



يونس

**يونويا** النقاء و الاتزان العقلي الروح الجيده "جمال في التفكير".

سيارتي اجرها على ظهري واجري بها حول نفسي، انا وسיגارتي والاغاني  
اصدقاء احكي لهم همومي اخترت يونويا لأتوجه نحو النجوم.

## الراحل عن دياره

روايتي ارويها هذه المره عن امير رحل عن دياره وعن اسرته، رحل وهو لم يحكي لهم ما هي همومه، رحل بشكل غامض عن الانظار لم يكتب سوى كلمات بسيطه في وصيته "ارحلوا عن دياري".

وجدوا القليل من شعر وجهه امام المنظره التي كان ينظر فيها وجهه.

هذا الامير لديه مبادىء لم يستمع لها البشر الذين من حوله، المبدأ الأول ان تكون في الوسط دائمأً في مجتمعه، بين اسرته، في مكان عمله، في طريقه حكمه.

المبدأ الاول ان تكون الوسط في مجتمعك اي في اختياراته كان دائمأً في الوسط في التعامل مع الناس يجب ان تكون في الوسط والا اكلتك الذئاب هكذا كان يقول دائمأً، زوجه الراحل كانت انسانه تتعامل النساء بعقلانيه اي انها لا تتم وتفتاب.

المبدأ الثاني الوسط بين اسرته في التعامل مع زوجته وابنائه كان يقول الأسره عمود المجتمع يجب ان تكون انت انسان في الوسط لتبني اسره متماسكه دائمه

البقاء، زوجته كانت من يحرك المنزل من الداخل اي في العلاقة بينها وبين افراد اسرتها، اي ان تبني الحجر الاساس في العلاقة.

المبدأ الثالث الانسان الوسط في عمله الانسان اذا كان رئيساً على مكان ما عليه ان يراعي نفسيه العامل لديه ورؤسائه القسم لديه. ان يكون الفرد في عمله يعرف نفسيه كل من يعمل معهم لغه الجسد يجب ان يدرسها الفرد قبل دخول الى سوق العمل.

المبدأ الرابع الانسان الوسط في حكمه بين الناس، انسان يراعي في حكمه بينهم ويقسم بأن لا يكون هناك عوائق بينه وبينهم ويحسن القوانين الملائمة للمكان او الاقليم الذي يمكثون فيه.

كان الراحل قليل الحكمه لكنه عادل اي انه كان مع القانون وكان يقول القانون في بعض الاحيان يكون فوق الحكمه استغرب الجميع من هذا القول حتى انه وقع في حيره من امره هل يكمل الحديث.

احرف متائلة

وصلت البقره لقرنيها

سياره اجره منتهيه الصلاحيه

رجل لا فائد له منه خاو من الداخل

تعجبني ملابسها وشعرها الاحمر

انا ذاهبه مع حقائبها بها ذهب مسروق

ذاهبه مع نفسي ولنفسى سأبقى

# المُنتقم

كحالها طامس على ملامحها تضue على عينيها وهي تستعد ليومها الجديد، تخرج من المنزل بسياره اجره للذهاب الى مقر عملها. خذ هذا البقشيش اليوم تستحق ذلك، لقد اوصلتني الى مقر عملي مبكراً، قالت سمر.

تعمل في محل بيع الورود الطبيعيه، مكتبها يطل على شرفه بها مزرعه من الورد، والمزارع يعمل فيها بجد واجتهاد ليخرج منها افضل انواع الورد ليبيعها في المزادات العلنيه.

صاحب هذه المزادات هو احد كبار الشخصيات الموجوده في المدينه، جلست سمر تكتب في مدونتها.

لو كنت قطه لـت منذ زمن البعيد مشرده

ماذا لو كنت سمكه هل سأعيش لمده اطول ؟

ماذا عن العنكبوت الذي رأيته الشهر الذي مضى

هل كان سعيد عندما كان معلقاً في الاونه الاخيره

ماذا عن المعكرone التي لا احبها هل

سأحبها في نهاية المطاف. بعدها جلست تبكي

بشكل مطول في مكتبها، دخل عليها المدير وقال انتي مطروده لقد جلست لنا الحظ السيء في مقالكي الاخير.

فرحت من الداخل لأنني لم اعد احتمل رائحة الزهور لقد قلت هذا الكلام وانا اوقع على ورقه الاستقاله. خرجت وانا احمل اخر زهره التي وضعتها في مدونتي مساء الاسبوع الماضي، ذبلت ولكن ظل شكلها يجذبني.

عادت الى المنزل مشياً على الاقدام من الفرحة، وهي تشرب قهوتها فتحت الباب

ورأ ان الشقه مليئه بالزهور احدى المزهريات مكتوب عليها هل ستتزوجين مدبر عملك السابق. خرج من الغرفه احدهم شبه عاري خافت الفتاه

وقالت من انت؟

فقال هو من انتي؟

قال الرجل ان باب الشقه كان مفتوح

دخلت ووضعت الزهور في غرفه الجلوس وها انت ذا اقف امامكي.

قالت له اتريد قهوه!

قال لا

رحلت بعيداً وشغلت هاتفها لاتكتب قصيدة

شططون اخرج من منزلي

شططون اخرج من منزلي لقد اتعستني

تنظر لي من بعيد لقد اسقطتني

في وحل لا مفر منه اسوف تنقذني

سمعت بأن لديك اربع اصابع الندم فكيف ستأكلني

شططون شططون ارجل من منزلي

واسفاه عليك لقد ضييعت وقتي الثمين عليك

# السم الراقص

للسم رقصه قبل ان يصل الى دمي ودمك، للحب ايضاً له نفس الرقصه لكنها مع الفراشات، للرقص له نفس تأثير الحب والسم وما بالك بالمرأه التي تضع السم فالحب كالثعبان الراقص في احد عروض السيrik.

في القرون الوسطى تحول السيrik الى احد العروض المسرحية، اصبح من الصعب ان تحدد مسارك ايها هو الصحيح او الخاطئ، كلها يا صاحبي صحيحه خذها نصيحة من رجل الى رجل اخر .

فجوه في القلب تحب ظلمة ليلة ماطره، هذه الفجوه امراه ترمي سماها وتذهب، سماها يبقى معك على مدى الدهر السم هي ذكريات عديدة متشابكه ببعضها في كل زاوية من منزلك تذكرك بها.

انسى وانا صديقك انسى هذه الفجوه اي هذه المرأة فما بالك لو كانت الفجوه رجل لا يهتم لأمرها، رماها في منتصف الطريق مع كميه من الغموض من حولها. لكن من حسن حظ المرأة المحظوظه التي لديها الحاسه السادسه تعرف كل تحركات الرجل الذي كانت معه فقط لأن حصل بينهما ارتباط بالدم والحب والسم.

هي كالجاكوار الاسود مخملی الملمس تلاحق خطواته برویه الى ان انقضت عليه فساحتها من ماضيها الى حاضرها. وهو كالنمر الوردي رمى عليها اسراره ومغامراته المشوقة فأصبح بينهما تلاحم في نقطه ما، حتى ادخلها الى عالمه المثير للدهشة، ووضع سماته وصفاته الشخصيه فيها. باتمان المهيب وكات ومن بينهما صراع لبقاء الأقوى لكن هناك كيموفيزياء بينهما يطفى على ذلك.

كيموفيزياء هو سُم راقص حيوی لا يفسره الا الفلسفه والجمبازيون.

تدخين السجائر ثقيل فالبدايـه لكن السجائر تصبح  
كصديقتـك التي تتقبلـها بـرغم انـها سـيئـه فالبدايـه فـما بالـك  
لو وضعـتـي اـحـمـر الشـفـاه وـدـخـنـتـي السـجـائـرـ التي تـلـيقـ بـكـ  
كـصـوـتـ الـكـعـبـ فـيـ الرـئـةـ،ـ كـكـلـمـاتـ الـحـبـ الـتـيـ تـدـخـلـ فـيـ اـعـماـقـكـ  
اـنـسـانـكـ الـمـفـضـلـ يـرـمـيـ عـلـيـكـ شـبـاكـهـ الـمـظـلـمـهـ عـلـيـكـ تـقـبـلـيـهاـ كـمـاـ هـيـ بـخـيرـهاـ وـشـرـهاـ

# ليله في اواخر هالوين

علاقه غابره بعيده المدى طويله الأمد

اسميتها غابره لعلها تنظف نفسها من غبار الايام

جلست الحم سكينتي ستفيضني لاحقاً

ماذا تريدين يا زوجتي هي تناذيني من بعيد دائمأً

ابني يلعب لعبه الاختباء مع فتاة جديده احضره من سوقِ القريب من المنزل..

المساء له عبق آخر

رائحة دم احد الغزلان اشمه من بعيد

سأقضى هذا اليوم خارج المنزل

لحم طري

هابي هالوين

# ختم الشمع الاحمر

ألف نون سين ياء من كلمه الانس اخ للجن على هذه الارض، هذا المخلوق له جسد، قلب، لسان متنوع اللغات ، عقل، دم له اعراق مختلفه، اشجار عائله. الانسان مخلوق رائع من الداخل والخارج، يسكن في عده قارات واماكن مختلفه، هذا شرح بسيط لغلاف الكتاب.

لسان الإنسان مختلف اللغات، هناك شيء من الفصاحة في كل اللغات، الفصاحة هي اللغة البحتة المزوجة مع الأدب، في كل مكان نعيش فيه يوجد ثقافه محدده سائده في المنطقه نفسها يوجد ثقافه في الاكل في الملبس في شكل المكان بشكل عام.

الاكل له ثقافه وأداب في تقديمها وطريقه تناوله وفالملبس ايضاً في طريقه اللبس والالوان وزخارف مختلفه والمكان له شكل ولون والتماثيل الرائعه من اقصى الشرق الى اقصى الغرب.

الختم شمع ام حجر ياقوت احمر ام لون اخر في كل الاحوال انه يختتم رساله معينه. من يستخدم هذه الوسيله هم الشخصيات عظيمه ام اشخاص عاديون. هذه فلسفة مصاص دماء مثقف لا تنخدع بطريقه كلامه.

في عام ١٩٧٠ رجل يعمل في مكتب بريد في مجال ختم الرسائل يختتمها يومياً بالشمع الاحمر، لا احد يعلم من اين يجلب هذا الرجل هذه المادة، هذا الرجل يجلبها من قلوب البشر.

يلقي الشعر في احد المسارح الاعمال الخيرية، يقف على المسرح امام الناس والاضواء بعد ذلك يقترب منه النساء والرجال المثقفين من يلقون الشعر والادب والفن، يقدمون له الطعام والشراب الطبيعي، الذي لا يستسيغه.

حاء ياء الف تاء مربوطه العنق

اعيش منذ سبعون الف سنه مرهق

رافع علم الاستسلام لهذه الحياة بقلق

ختم الشمع الاحمر يعيدي للحياة بترف

غربة سبعون الف سنه اختم بها رسائل عمري

العين والقاف اخذته احداهن ورمته في منتصف طريقي

انا باندول مصاص الدماء لدي اخ اسمه قاندولف ارمي عليه اعمالي وثقلني ومشاكلني وهو يحملها بدون اي شك او تعب، لحسن الحظ بآن لدي هذا الصديق وانا متفرغ للشعر والنساء والسيارات الفارهه والحفلات الخيريه للحصول على الدم الانسان الطبيعي.

هطل المطر وانا في سيارتي مع فتاه برونيت القى عليها قصيده شعريه شبهتها بالسيوريتا، اخذت الجاكيت الذي يخصني ففتحت باب السياره وهربت، لحقت بها قبلتها فأخذتها لكان الذي اسكن فيه اريتها بعض من لوحاتي المعلقه على الجدار اعجبتها، اخذتها للعليه، قلت لها انا مصاص دماء اسكن في مكتب البريد طوال اليوم اختم الرسائل قرأت رسالتك لمن ارسلتنيها، اعجبني الغموض الذي فيها.

قالت: له لا اريد ان اخبرك، الم تختتمها لترسل الى صاحبها  
قال: انا اراقب رسائلك منذ زمن بعيد لمن ترسلين هذه الرسائل  
اخذت رسالتها وهربت، لحقت بها اخذت الرساله قالت لي بعدها، اقراء الرساله  
بالمقلوب حتى يظهر الاسم لديك، قلبت الرساله بعدها ظهر اسم احد اشهر  
الخطابين المتدلين.

## شجره الكعك

تقطف الكعك من شجره التي زرعتها في يوم الاحد في السنه التي رحلت فيها امها. الكعكه لها من رائحه شجر التوت. تسقيها بماء النهر المقدس الذي يقع بالقرب من منزلهم. ولا احد يعلم بذلك سوى العصافير. في يوم ما استيقظت الفتاه صباح يوم الخميس على اصوات العصافير يقولون: أحدهم سرق الكعكه، أحدهم سرق الكعكه. السارق الذي سرق الكعكه، باعها على احد الخبازين وقال له هذه من احد الاشجار.

قال: له اقسم بالماء المقدس. واقسم الرجل بالماء المقدس ثم ذهب السارق مع الخباز ورأى الفتاه تقطف الكعك من الشجره. فقد الخباز الوعي، السارق والفتاه ساعدا الخباز. استيقظ الخباز وقال للفتاه ستعملين في مخبزي يا فتاه، وافقت الفتاه على العمل مع هذا الخباز.

عملت الفتاه بجد في هذا المخبز حتى بنت مخبز بالقرب من الشجره السحريه، جاءت سيده شكلها غريب ترتدي ملابس غريبه.

قالت المرأه : اعطيني الكعكه السوداء التي لها رأس غراب.  
قالت الفتاه : لا يوجد لدى كعكه بهذا الشكل اذهبي بعيداً لقد اخفتني.

رمت شي في المخبز ورحلت بسرعه وظهر مارد يقول سأخذ الشجره منكى.  
خافت الفتاه وضمت شجرتها.

وقالت: سأخذ بذور هذه الشجره وسأزرع منها الكثير.  
باعت الفتاه المخبز واشتريت مزرعه، زرعت بها الكثير من اشجار الكعك.

# You and I

لبست الهودي الوردي، سرحت شعري في منتصف الليل قبل الذهاب الى النوم  
اخرجت الثعبان من قفصه ووضعته بجانبي على السرير تبين انه قد ابتلع فأره  
بشكل سيء اخرجت الفأرة من فمه ونظفته جيداً، دخل اخي الغرفه استغرب من  
المنظر، ان الثعبان قد التف حول عنقي حاول مساعدتي لحسن الحظ ان الثعبان  
ليس بسام. اخرج الثعبان انيابه السامه لا نعرف كيف حدث ذلك، فخرب اخي  
الثعبان على رأسه عده مرات، حتى استسلم الثعبان، بعدها اخرج اخي قبعته  
ووضعها على راسي.

هذه احدى اخر المواقف التي حدثت بيني وبين هذا الثعبان. لقد اشتريت هذا  
الثعبان قبل حاديه عشره سنه، كانت بيننا علاقه صداقه متينه انا و أخي الكبير  
وصدقنا الثعبان، علمناه الصيد ومراقبه الجiran و الرقص على اصوات آلة  
الفلوت، ووضع البيض في الحفر الصغيره التي حفرتها له.

لم اكن اعلم انه كان سام، لقد اشتريته لأختي في عيد ميلادها وانا متأكد بأنه  
أليف، لقد وقعنا في عمليه احتيال من قبل ابن عمي.

# عندما يذبل الورد

عندما يذبل الورد لا تسعه مساحه الا ان تسقط على الارض. على عكس الدمعه اذا ارادت الخروج من الممكن ان تعود الى الداخل، كل شيء محسوب في العلاقة.

يحبني لا يحبني

يحبني لا يحبني

للورد ايضاً طريقة للتعبير عن الحب لكن بطريقه اخرى.

عندما يذبل الورد ليست له مساحه الا ان يسقط، تتفق البته مع الاخرى على الوقوع عن الزهره في بعض الاحيان وبشكل يفاجئ جميع اجزاء الزهره تقع، هاتان البتلتان من الزهره نفسها.

لا يسعني الجلوس في هذه الزهره، "يحبني لا يحبني" في نفس الدقيقه، ألف باء تاء ثاء جيم، ثلاثة خطوات بين الاحرف على رمال الشاطئ المائل.

يحبني لا يحبني

يحبني لا يحبني

قمرنا لا ينادي أحداً بالإقتراب منه، بل نحن من يقترب منه، نتزين ببذله بها  
او كسجين الذي هو أغلى ما لدينا، موعد على العشاء لكنها مرصده بأضواء النجوم  
هذه المره.

يحبني او لا يحبني

يحبني او لا يحبني

يحبني. لا يحبني

يحبني لا يحبني

عندما يذبل الورد ليست له مساحه سوى ان يسقط، يدها على عنقه مكان حنجرته  
منبع صوته. راكع على قدمه البسها خاتم عليه كوكاكولا في السبعينيات.

لا يحبني

اجل يحبني

# عالمي هو عالمك

يا صديقي الطفل اهلا بك في عالمك الموجود في داخلك انا احدثك من كل قلبي وعقلني اريدك ان تبني عالمك من بدايه يومك هذا، عالمي هو عالمك منذ الان، لديك كل مفاتيحه. هذه مقدمه بسيطه اهديك ايها يا صديقي الطفل، عالمك في مخيلتك. الخيال يمكن بناءه، يمكنك رسم طريقك من خلال ما تحلم به.

اول سؤال يسأل الكبار ما هو حلمك عندما تكبر؟ جاوب بما تحلم به انت، اول جواب يخطر ببالك اعطه لهم، يوجد عالم اخر في عقلك يستطيع ان يحقق لك ما تحلم به مثل المصباح السحري الذي يملكه علاء الدين يا صديقي الطفل.

ابني احلامك واماكنك في هذا العالم سوف تعود اليه عندما تكبر وتأخذ منه كل ما تريده. ثقف نفسك، ثقف نفسك، ثقف نفسك هذه الكلمه عليك ان تضعها في عقلك. استيقظ كل صباح واحمل كل ما تحلم به معك، في اي مكان تذهب اليه خذ هذه الاحلام معك. في كل سنه جديده ارسم خططك الجديده والقديمه على جدار الاحلام، منذ الان إبدأ بأن ترسم هذه الاحلام على الجدار هذا.

منها ستخاطب عقلك الباطني او اسمه الم صباح السحري الذي ترك فيه احلامك وأمالك انه يقع بالقرب من قلبك. سأعطيك نبذة من القليل من أحلامي وأمالي وماذا كنت احلم به. رسوم المتحركه التي كنت اتابعها تابعت الكثير منها كنت احلم بأن اكون احد شخصيات هذا الكرتون، عليك ان تخيل بأن جزء او البطل في هذا الكرتون وتعلم من صفات الشخصيه لهذا البطل، من حوريه البحر الى الرجل الآلي الباحث عن الخير والعداله من الشرطي الى مصممه الأزياء.

# كيموفيزياء

كيموفيزياء: هو سُم حيوي على شكل هرمون فالعقل لا يفسره سوى الفلسفه والجمبازيون. في عام ١٩٧٠ هرب احدهم من السجن النقال فوجد بأن حديقه الجولف هي المهرب الوحيد، دخل الحديقه وهو سعيد اي ان لا احد سيلاحقه بعد اليوم.

بعد دقائق رأى ان هناك سياره جولف توقفت وفجأه وقع احدهم من السياره وفي السياره يوجد تقريراً سبعه مليون في الحقيبه. رمى الرجل بجانب الحديقه، فأخذ الحقيبه وسياره الجولف وخرج من الحديقه مسرعاً.

لوحظ له من امام السياره الجولف امراه شعرها احمر طويلاً وبشرتها سمراء لم ينتبه لها بل اصطدم بها نزل من السياره واعتذر منها بعدها اخذها معه فالسياره، طلبت ان يأخذها الى مكان بعيد، نزل ليقضى حاجته فأخذت الفتاة سياره الجولف وسبعين مليون وهربت.

صباح مشرق حشرجه في المعده كانت ليه طويله  
قصه شعري القديمه اذاً سأكون بعيداً عن يوم شعر سيء  
امنياتي على شكل اغاني كل اغنيه لها العديد من التمنيات

# ميراكلي

وضع كل ما في قلبك روحك او بعض من الحب او ان تضع من نفسك في عملك.

اضعوني يا شخصي المفضل في منتصف الطريق معوج!

شقراء بآزرق لها ملامح فرنسيه متأصله في موقعها مرسومه بإتقان هي مجنونه  
مغامرات تعشوريه.

او تار المواجع لذكريات الماضي لا تذكرني بها اصبحت الارض صغيره والذكريات  
ضخام.

نقاط من رخات المطر في ليه ممطره على نافذه القطار السريع انا جالس بمفردي  
ارتشف قهوتني.

في ١٩٤٠ زجاج مكسور من مرآتي وقعت من يدي وانا دخلت في حزن عميق.

قیاده سیاره اجره متوجه نحو حفله تذکریه لاری محبوبیتی متنکره بزی زهري غامق سمعت انه اسر الجميع وانا ذاهب لاراها، فراشات من الداخل لکنی مستعد لذلک.

انا وابني نذهب في حافله مدرسيه في اول يوم لي وله  
رحله عبر الزمن به ممر يقودك نحو المكان المنشود أأنت متأكد بأنك ستعود من نفس  
الممر بنفس الاحاسييس

انا ومحبوبتي نشاهد فيلم سينمائى في هذه الليله ودعتنى !

من تسریحه شعری! استغرب الجميع وانا داخل الحفله.

معالج نفسي غير راغب في علاج مريضه يناور حتى وصل الى النهاية التي يريدها.

جالس في سيارتي اراقب احدهن في هذا المحل تحمل اغراضها الكثيره اريد ان اساعدها لكنني اخجل من الاقتراب منها.

تمشي بتأنی عارضه الازیاء بفستانها حديث الموضه، شتوی مائل للزرقه.  
دخل عنکبوت بيته وهو يحمل فوق رأسه فرائسه وهو سعيد  
وقال: انا الملكاليوم.

انا ارى مجهرات امي واقعه على المنضدة جلست اقرر هل ابيعها ام ابقيهم لها.  
جلست في مطعم راقي واني ارى احداهن ترقص رقصه التانغو على انغام اغنيتها  
المفضله.

قالت لي احبك للمره الاولى. اسمعها منها بهذا العمق، هذه المره اسمعها وانا تطير  
بي خفافيش متعه مغامره الحب.

دخلت الحفله احداهن تحمل حقيقتها اظن انها قديمه الطراز اريد ان احكى لها  
قصتي مع هذه الحقيبه لكنني اشك بأن ذلك لن يعجبها.  
يراهما من بعيد نقطه.

السطوح في نهارٍ مشرق، مغامرٌ عريض المنكبين ووجهه نحيل وانفه كالمغار.

## الخاتمه

تحركت سيارتي بعد ان حكى لها بعض من الحكايات، انتهت سיגارتي والاغاني،  
لazالت الاغاني على طول الدرب تسامرني عن محبوبتي.